



## Η ΜΕΤΑΦΕΜΙΝΙΣΤΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ “POOR THINGS”

Πρότυπο Λύκειο Αναβρύτων  
Φιλοσοφία Β' Λυκείου, 2024-2025

Γούδη-Ζιάννη Αγγελική  
Κορδολαίμη Εβίνα  
Παπάζογλου Αγνή  
Νικολοπούλου Ιωάννα

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ:

Δρ ΕΛΕΝΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΟΥ-ΑΝΔΡΙΑΝΕΣΗ

# ΕΙΣΑΓΩΓΗ

- Η ταινία *Poor Things* (2023), σε σκηνοθεσία Γιώργου Λάνθιμου, βασίζεται στο μυθιστόρημα του Alasdair Gray και αφηγείται την ιστορία της Bella Baxter, μιας γυναίκας που επαναφέρεται στη ζωή με το μυαλό ενός παιδιού. Μέσα από την παράξενη αυτή αφήγηση, η ταινία αναδεικνύει ζητήματα γύρω από την ταυτότητα, την ελευθερία και την αυτονομία των γυναικών, προσεγγίζοντας τα μέσα από μια μεταφεμινιστική οπτική.



# ΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΜΕΤΑΦΕΜΙΝΙΣΜΟΣ;

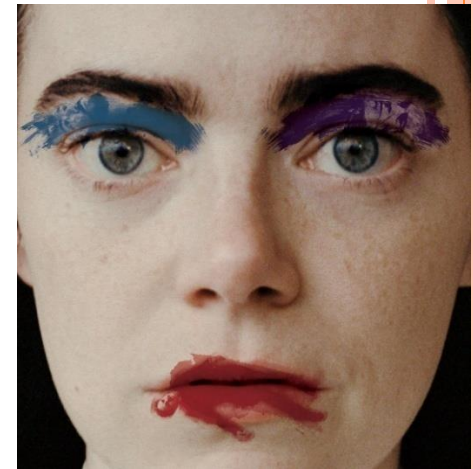
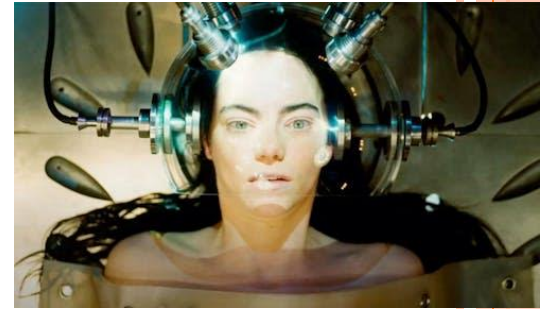
- Ο μεταφεμινισμός είναι μια σύγχρονη προσέγγιση του φεμινισμού που εξετάζει τις κοινωνικές και πολιτισμικές παραμέτρους του φύλου, αναγνωρίζοντας την πολυπλοκότητα και την ποικιλία των γυναικείων εμπειριών. Αντί να επικεντρώνεται αποκλειστικά στην καταπίεση των γυναικών, ο μεταφεμινισμός αναγνωρίζει τη δυνατότητα των γυναικών να διαμορφώνουν τις δικές τους ταυτότητες και να αμφισβητούν τις παραδοσιακές κοινωνικές νόρμες.

❖ Ουσιαστικά, λοιπόν, δεν επικεντρώνεται στη γυναίκα ως «θύμα», αλλά ως ανεξάρτητη και έτοιμη να αμφισβητήσει τις νόρμες, χαράσσοντας τη δική της πορεία.



# Η BELLA BAXTER ΩΣ ΣΥΜΒΟΛΟ ΜΕΤΑΦΕΜΙΝΙΣΤΙΚΗΣ ΑΥΤΟΝΟΜΙΑΣ

- Η Bella Baxter, η κεντρική ηρωίδα της ταινίας, παρουσιάζεται ως μια γυναίκα που ανακαλύπτει τον κόσμο και τη σεξουαλικότητά της με δικούς της όρους. Αντί να υποκύψει στις κοινωνικές προσδοκίες, επιλέγει να ζήσει ελεύθερα και να αμφισβητήσει τις παραδοσιακές αντιλήψεις για τον γυναικείο ρόλο. Η Bella ενσαρκώνει την ιδέα του μεταφεμινισμού, αποδεικνύοντας ότι η γυναικεία αυτονομία δεν περιορίζεται από κοινωνικές νόρμες.
- Βέβαια, μπορούμε να ερμηνεύσουμε τη «μεταφορά» του εγκεφάλου στην Μπέλα και το φρέσκο της ξεκίνημα ως τον επαναπροσδιορισμό της σχέσης της γυναίκας με τον κόσμο, με «νέο μυαλό», ύστερα από τη χρόνια καταπίεσή της (παραβίαση των θεμελιωδών δικαιωμάτων της Μπέλα από τον πρώην σύζυγό της στην προηγούμενη ζωή της).



# ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΕΑΥΤΟΥ

- Ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά του μεταφεμινισμού, η αναζήτηση του πραγματικού εαυτού της κάθε γυναίκας αποτελεί σημαντικό κομμάτι της ταινίας, καθώς οι θεατές παρακολουθούν την Μπέλα να εξερευνά τον κόσμο, να πειραματίζεται διαρκώς, να δοκιμάζει καινούρια πράγματα και να ανακαλύπτει τον εαυτό της μέσα από τις σχέσεις της με τους γύρω της, αλλά και μέσω της ενδοσκοπήσής της. Μάλιστα, στην προσπάθειά της αυτή, αμφισβητεί και καταρρίπτει τα «πρέπεν» που της επιβάλλει η κοινωνία, χάνοντας ίσως και τον αυτοέλεγχό της κάποιες φορές, ώστε να βιώσει και να νιώσει τα πάντα σε βάθος, με διαφορετικούς τρόπους.



# Η ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΟΤΗΤΑ ΩΣ ΜΕΣΟ ΑΥΤΟΝΟΜΙΑΣ

○ Η ταινία αναδεικνύει τη σεξουαλικότητα της Bella ως έναν τρόπο έκφρασης και αυτονομίας. Αντί να παρουσιάζεται ως αντικείμενο επιθυμίας, η Bella χρησιμοποιεί τη σεξουαλικότητά της για να **εξερευνήσει τον κόσμο** και να διεκδικήσει την ελευθερία της. Αυτή η προσέγγιση αντικατοπτρίζει τις μεταφεμινιστικές αντιλήψεις που βλέπουν τη σεξουαλικότητα ως ψυχοσωματική συμμετοχή στη διεκδίκηση ενός νέου ετεροκανονικού πλαισίου και έμφυλων ταυτοτήτων καθώς η γυναίκα διασχίζει πολλαπλά σύνορα.



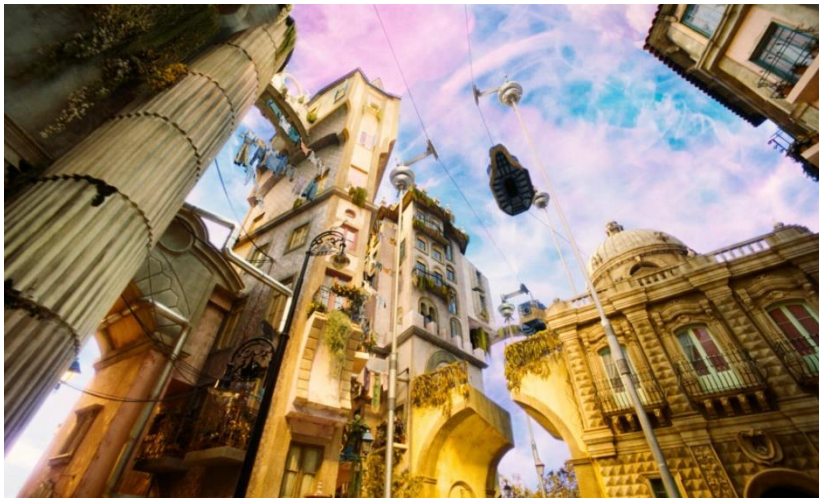
# Η ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΗ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

- Ο χαρακτήρας του Dr. Godwin Baxter, ο οποίος ανασταίνει την Bella, αντιπροσωπεύει την πατριαρχική επιστήμη και εξουσία. Ωστόσο, η Bella αμφισβητεί και απορρίπτει την εξουσία του, επιλέγοντας να ζήσει ανεξάρτητα και να διαμορφώσει τη δική της πορεία σ'έναν ανοικτό κόσμο. Αυτή η αμφισβήτηση αντανακλά την κριτική του μεταφεμινισμού στις παραδοσιακές δομές εξουσίας και την έμφαση στην ατομική ελευθερία και αυτονομία του υποκειμένου.



# ΟΠΤΙΚΗ ΔΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟΣ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΣ

- Η αισθητική της ταινίας, με τη χρήση έντονων χρωμάτων και **σουρεαλιστικών** στοιχείων, ενισχύει την αίσθηση της ελευθερίας και της ανεξαρτησίας της Bella. Η ταινία αποφεύγει τις παραδοσιακές αφηγηματικές δομές και προσφέρει μια **εναλλακτική οπτική** για τη γυναικεία εμπειρία, ενισχύοντας τις μεταφεμινιστικές θεματικές της.



# ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Lanthimos, Y. (Director). (2023). *Poor Things* [Film]
- Μαργαρίτου-Ανδριανέση, Ε. Μεταφεμινισμός και το οβιδιακό πανόραμα ποικίλων χαρακτηριστικών των φύλων  
[www.margaritou.com/onlinepublications](http://www.margaritou.com/onlinepublications)
- <https://www.hudsonmoura.net/through-the-eyes-of-bella-baxter-satirizing-patriarchal-constraints-on-female-sexual-autonomy-and-freedom-in-poor-things>
- <https://www.theastromech.com/2025/01/the-exploration-of-autonomy-identity.html>
- <http://archive.eclass.uth.gr/eclass/modules/document/file.php/SEAB113/%CE%94%CE%B9%CE%B1%CF%86%CE%AC%CE%BD%CE%B5%CE%B9%CE%B5%CF%82/7.%20%CE%9C%CE%B5%CF%84%CE%B1%CF%86%CE%B5%CE%BC%CE%B9%CE%BD%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82.pdf>



ΤΕΛΟΣ!

THANK  
YOU